

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Советом филиала,  
протокол № 1  
от 19.01.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ХИЛМЖ ВШНИ  
\_\_\_\_\_ И.М. Семенов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Холуй

2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

А.Л. Уткин, член Союза художников РФ, доцент кафедры Рисунка и живописи

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: в блоке ОП.07

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:** в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять знания Пластической анатомии при выполнении заданий с изображением человека на рисунке и живописи.

- воспринимать через объёмно-пространственное и конструктивно-пластическое мышление, конструировать объёмные формы фигуры человека и животных, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию через метод реалистического изображения, основанного на знании пластической анатомии

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- законы построения скелета, мышц, пропорций человеческой фигуры при создании творческих композиций с фигурами людей.

- строение человеческой фигуры и возможности изображения фигуры в любом движении и ракурсе в творческих работах

- как строить и понимать форму фигуры, ее пластики движения, пропорций, равновесия.

а) общекультурными (ОК)

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения Задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию

б) профессиональными (ПК):

ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 68 часов; самостоятельной работы обучающегося 0 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекции	8
практические занятия	60
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	-
Итоговая аттестация в форме	Зачет 2/2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Трудоемкость (час.)
1	2	3
Тема 1. Введение	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Вводная, обзорная лекция. Определение Цели и задачи курса виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.</p> <p>Общий обзор пластической анатомии человека и животных. История развития анатомии. Остеология, миология. Основной терминологический аппарат (анатомическая номенклатура).</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.</p>	1
Тема 2. Пластическая анатомия головы человека	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>- <u>Скелет головы.</u> Форма черепа. Мозговой и лицевой череп, лобная кость, ее пластическое значение, височная кость, теменные кости, затылочная, скуловые кости. Моделирование глазницы, лицевой угол, верхняя и нижняя челюсти, сосцевидные отростки, их значение. Зарисовки черепа в фас, в профиль и в разных поворотах при помощи осевых и плоскостей Схема построения объемно-конструктивной формы черепа в разных поворотах. Зарисовки.</p> <p>- <u>Мышцы головы.</u> Расположение мышц. Жевательные и мимические мышцы. Мимические (передача состояния, настроения). Физиогномика и мимика. Надчерепной апоневроз, лобный мускул, затылочный мускул, круговой мускул глаза (глазничная часть), круговой мускул глаза (вековая часть), пирамидальный мускул. Лобная мышца, ее взаимосвязь с мышцами глаза (удивление, внимание, ужас), пирамидальная мышца (сморщивающая брови), круговые мышцы глаз, мышцы века, скуловая мышца, квадратная мышца верхней и нижней губы, носовая мышца, круговая мышца рта, мышца смеха, треугольная мышца, подбородочная мышца, поперечная мышца подбородка, верхняя, передняя, задняя ушная мышца, височная мышца, собственно-жевательная мышца.</p> <p>- Мышечно-хрящевая основа конструкции частей лица- ухо, глаз, губы, нос.</p> <p>- Голова как цельная форма</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Задание №1. Выполняется рисунок с натуры черепа человека. Линейно-конструктивное построение формы головы на основе анатомии в двух ракурсах. Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Задачи: Построение головы и ее связь с шеей. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре</p>	1
		8

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Трудоемкость (час.)
1	2	3
	<p>поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>	
Тема 3. Пластическая анатомия верхней конечности и шеи	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Границы шеи</p> <p>- <i>Скелет плечевого пояса.</i></p> <p>Ключица и ее форма, рельефное соединение с грудной клеткой и лопаткой. Яремная ямка, надключичная и подключичная впадины, форма лопатки (гребень, акромиальный отросток, клювовидный отросток, края лопатки). Движение ключицы вперед, вверх, влияние движения на размеры руки. Зарисовки.</p> <p>- <i>Мышцы плечевого пояса и шеи.</i></p> <p>Формообразующие мускулы шеи. Грудино-ключично-сосцевидный мускул, его пластика и действие. Лестничные мышцы. Ромбовидный мускул головы. Ременный мускул. Трапециевидный мускул (шейный отдел). Двубрюшный мускул. Капюшонный мускул.</p> <p>Мышцы плечевого пояса. Передняя группа мышц плечевого пояса: ключичный край большого грудного мускула, дельтовидный мускул.</p> <p>Задняя группа мышц плечевого пояса: акромиальная часть дельтовидного мускула, надостный лопаточный мускул, подостный мускул, малый круглый мускул лопатки, большой круглый мускул лопатки. Функциональная часть дельтовидного мускула: ключичная, акромиальная, острая, подмышечная впадина и ее образования.</p> <p>- <i>Схема</i> на запоминание местоположения и формы мышц и костей плечевого пояса, шеи. Зарисовки.</p> <p>- <i>Скелет руки.</i></p> <p>Плечевая кость. Лопаточно-плечевой сустав, форма и рельеф плечевой кости, движение в плечевом суставе, мышелки, надмышелки, локтевая ямка, дельтовидное возвышение.</p> <p>Кости предплечья: Лучевая и локтевая кости. Положение костей при супинации и пронации.</p> <p>Кисть: косточки запястья, пясть, фаланги.</p> <p>Пластическое значение лучезапястного сустава. Соединение костей кисти. Изменение формы предплечья при супинации и пронации. <i>Схема</i> на запоминание местоположения и формы мышц и костей руки в разных положениях. Изображение скелета верхних конечностей в разных поворотах в ряде кратковременных рисунков. Сводчатость кисти. Пластика кисти в разных поворотах и ракурсах.</p> <p>Мышцы плеча: двуглавая мышца плеча, трехглавая мышца, собственно-плечевая мышца, клювоплечевая мышца, сгибатели и разгибатели плеча.</p> <p>Мышцы предплечья: внутренние и наружные мышцы.</p> <p>Сгибатели: круглый пронатор, лучевой сгибатель кисти, длинная ладонная мышца, локтевой сгибатель кисти.</p> <p>Разгибатели: плечелучевой мускул, короткий лучевой разгибатель, общий разгибатель пальцев, лучевой разгибатель кисти, локтевая мышца, длинный разгибатель большого пальца.</p> <p><i>Схемы</i> конструкции костно-мышечно-сухожильной основы кисти руки. Пластические изменения руки при супинации и</p>	1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Трудоемкость (час.)
1	2	3
	<p>пронации. Зарисовки.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Выполнение анатомических рисунков по теме «Мышечная система предплечья, кисти» Рисуется рука в разных поворотах (супинация и пронация) Зарисовка гипсового слепка экорше (рука, кисть) Задание выполняется в 2 поворотах.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>	8
Тема 4. Пластическая анатомия туловища.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Скелет туловища: Позвоночный столб, грудная клетка, таз - Позвоночник. Позвоночник - главный элемент скелета (главная ось человеческого тела). Отделы позвоночного столба: шейный отдел, грудной отдел, поясничный отдел, крестец, копчик. Вращательные движения позвоночника. Кифоз, лордоз Строение позвонка: тело позвонка, межпозвоночное отверстие, поперечные отростки, дуги позвонка, остистый отросток, суставной отросток, площадка для сочленения с ребром. - Грудная клетка: форма, соединение с позвоночником, движение ребер, грудина (рукоятка грудины, тело грудины, мечевидный отросток, соединение ребер с грудной клеткой и грудиной, надчревной угол, яремная ямка (ее пластическое значение). - Кости таза: большой и малый таз, подвздошные кости, подвздошный гребень, передняя верхняя подвздошная ость, передняя нижняя подвздошная ость, седалищный бугор, лонное сращение, крестец, копчик. Соединение костей таза между собой и с позвоночником, суставная впадина. Значение таза в фигуре человека. Зарисовки скелета. Основные виды движения животных. Мышцы груди: большой грудной мускул (ключичная часть, грудинно-бедренная), передний зубчатый мускул, малый грудной мускул, их пластическое значение. Мускулатура туловища: мышцы груди, живота, спины и таза. Мышцы живота: прямая мышца, белая линия, горизонтальные мышцы живота, косые мышцы живота. Мышцы спины: трапециевидный мускул, большой и малый круглые мускулы лопатки, широчайший мускул спины. Их функции и взаимодействие с костной основой. Мышцы таза: большая, малая, средняя ягодичные мышцы. - Схема на запоминание местоположения и формы мышц и костей туловища спереди и со спины.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные практические занятия, практикумы занятия)</b></p> <p>Задание №1. Рисунок экорше торса и скелета. Выполняется рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение экорше торса и скелета на основе анатомии. Формат 50x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Задачи: Построение торса в правильном пропорциональном соотношении частей и целого, движения формы и конструктивной передаче объемов плечевого пояса, грудной клетки, конечностей и таза.</p>	1
		10

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Трудоемкость (час.)
1	2	3
	<p>Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>	
Тема 5. Пластическая анатомия нижней конечности.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>- Скелет ноги.</p> <p>Бедренная кость, ее форма. Тазобедренный сустав. Отличия верхнего и нижнего конца бедренной кости. Большой и малый вертел (головка, шейка, гребень вертельной головки).</p> <p>Кости голени: большая и малая берцовые кости, коленный сустав, коленная чашечка, голеностопный сустав.</p> <p>- Мышцы ноги:</p> <p>Стопа: кости предплюсны, плюсна, фаланги пальцев. Сводчатость стопы. Пяточная и таранная кости. Зарисовки.</p> <p>Мышцы бедра: четырехглавый мускул бедра (наружная, прямая, внутренняя мышца), портняжная, мышца, притягивающая большую фасцию бедра. Внутренние мышцы: приводящая, нежная мышца.</p> <p>Задние мышцы: двуглавая, полупоперечная, полусухожильная, сгибатели и разгибатели. Мышцы голени и стопы.</p> <p>Передние группы мышц: передняя большеберцовая мышца, длинный разгибатель большого пальца, общий длинный разгибатель пальцев.</p> <p>Задние мышцы: икроножная мышца, камбаловидная мышца, пяточная, сухожильная.</p> <p>Мышцы стопы: мышцы большого пальца (короткий сгибатель, отводящий и приводящий мускул большого пальца, короткий сгибатель пальцев).</p> <p>- Схема на запоминание местоположения и формы мышц и костей ноги в разных положениях. Конструктивно-анатомический разбор ступни.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Выполнение анатомических рисунков по теме «Скелет нижних конечностей»</p> <p>Выполнение анатомических рисунков по теме «Мышечная система тазового пояса, бедра». Зарисовка гипсового слепка экорше (нога)</p> <p>Задание выполняется в 2 поворотах.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>	1
Тема 6. Фигура человека	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Анализ пропорций, формообразующих принципов на основе скелета и мышц. Пропорции человеческого тела: каноны и реальность. Опорные точки при рисовании. Статика и динамика. Принципы изменения форм при движении. Возрастные и гендерные особенности. Балас и центр тяжести. Схема на запоминание.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	12

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Трудоемкость (час.)
1	2	3
	<p>Задание № 1 Зарисовка. Рисунок с натуры гипсовой анатомической фигуры (экорше) лучника. Конструктивно-светотеневой рисунок.  Формат 50x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.  Работа ведется в несколько этапов:  1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.  2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.  Эскизы утверждает преподаватель.  Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:  1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.  2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций.  3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени.  5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>	
<p>Тема 7. Пластическая анатомия птиц, животных.</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Введение. Общий обзор. Пропорции и конструктивные особенности животных разных видов.</li> <li>- Пластическая анатомия птиц. Строение крыла и перьев. Скелет, мускулатура птиц. Основные виды движения птиц.</li> </ul> <p>Общий обзор. Строение скелета, черепа, конечностей. Особенности строения скелета животных разных видов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пластическая анатомия животных. Скелет животных. Мускулатура животных. Мускулатура туловища, головы, шеи, конечностей. Анатомическое сравнение с человеком. Особенности строения животных разных видов. Анализ пропорций, формообразующих принципов на основе скелета и мышц. Движение и статика.</li> <li>- Конструктивное построение животных на примере лошади, кошки, собаки. Опорные точки при рисовании.</li> </ul> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Задание № 1 Рисунок с натуры гипсовой анатомической фигуры (экорше) лошади. Конструктивно-светотеневой рисунок.  Формат 50x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.  Работа ведется в несколько этапов:  1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.  2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.  Эскизы утверждает преподаватель.  Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:  1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.  2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций.  3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени.  5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>	<p>2</p> <p>12</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Трудоемкость (час.)
1	2	3
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	
	Не предусмотрено	
<b>Итого</b>		<b>72</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета пластической анатомии.

Для реализации лекционной части программы

Оборудование учебного кабинета 510: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, экран, персональный компьютер / ноутбук, доска, муляжи скелета, гипсовые анатомические слепки (экорше), чучела птиц и животных

Для практической работы мастерская по рисунку 509:

мольберты, подиумы, софиты, муляжи скелета, гипсовые анатомические слепки (экорше), чучела птиц и животных, табуретки, столы, стулья:

Технические средства обучения: экран, проектор, персональный компьютер / ноутбук.

#### Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн» и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### а) Основная литература:

##### *Основная литература*

Уткин А.Л. Пластическая анатомия животных: Учебное пособие для бакалавров направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», – СПб. ВШНИ (а), 2018. – 49 с.

Уткин А.Л. Пластическая анатомия: Учеб.пособие для студентов, обучающихся по спец. «Живопись». – СПб.: ВШНИ, 2016 – 105с.

Уткин А.Л. Анатомический рисунок: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация Церковно-историческая живопись). / А.Л. Уткин. – СПб.: ВШНИ, 2018 – 52с.

##### *Дополнительная литература*

1. Баммес, Г.. Образ человека: учебник д/ вузов по пластич. анатомии. /Г. Баммес - СПб .: ООО «Дитон», 2011 – 507 стр.Механик Н. Основы пластической анатомии: учебное пособие. – М. : В. Шевчук, 2011г. – 260с. Н. Механик.- М.:

2. Баммес, Г.. Изображение животных: учеб. пособ. д/вузов. /Г.Баммес.-СПБ.: ООО «Дитон», 2011- 239с.

3. Барчаи Е. Анатомия для художников.- М: ЭКСМО-Пресс, 2001.-314с.

4. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник д/ вузов /Н.Г. Ли – М. : / Н. Ли. ЭКСМО. 2013. – 480 с., ил.

5. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц.- М.:»Высшая школа», 1978-206., с ил. : Учебник для худож. училищ. 2- изд. перераб. и доп. / Рабинович Михаил Цезаревич ; М.Ц.Рабинович. - М : Высшая школа, 1978.

6. С. Моллье. Пластическая анатомия.- М: Искусство, 1937- 206с.

7. В. Танк Анатомия животных для художников. В.Танк.-М:АСТ, 2004- 158с.

##### *Список авторских методических разработок:*

1. Васильева Е.И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Высшая школа народных искусств (институт), Е. И. Васильева. – Санкт - Петербург: ВШНИ, 2009. – 163с. - ISBN 978-5-904031-29-9.

2. Васильева Е.И. Академическая живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств

(институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016.– 40 с., ил. - ISBN 978-5-906697-39-4. 22.

3. Васильева Е.И. Декоративная живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017.– 24 с., ил. - ISBN 978-5-906697-45-5.

4. Васильева Е.И. Рисование головы человека: методическое пособие для преподавателей рисунка и живописи по дисциплине «Академический рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), Е.И. Васильева. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 37 с., ил.- ISBN 978-5-6042073- 1-4.

5. Васильева Е.И. Рисование фигуры человека: методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок» для преподавателей рисунка и живописи / Высшая школа народных искусств (академия), Е.И. Васильева. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 34 с., ил. - ISBN 978-5-907193-15-4.и

6. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная : монография / Высшая школа народных искусств (институт), под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт – Петербург : 2014. – 142 с. - ISBN 978-5-990324-65-7.

7. Высшая школа народных искусств: история становления академии : монография / Высшая школа народных искусств (академия), под научной редакцией В.Ф. Максимович. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. - 188 с.- ISBN 978-5-906697-99-8

8. Кузнецов Н. Г. Живопись: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 86 с. - ISBN 978- 5-906697-26-4. 69 .Кузнецов Н. Г. Иконография: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 65 с. - ISBN 978- 5-906697-86-8.

9. Кузнецов Н. Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2017. – 43 с. - ISBN 978-5-906697-57-8

10. Кузнецов Н. Г. Техника живописи и технология живописных материалов : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковноисторическая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2019 с. – 62 с. – ISBN 978-5-907193-29-1.

11. Ломакин М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2017. – 66 с. - ISBN 978- 5-906697-53-0.

12. Ломакин М. О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров традиционного прикладного искусства : монография / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2017. – 152 с. - ISBN 978-5-906697-89-9.

13. Ломакин М. О. Работа над рисунком головы натурщика и его декоративным решением в обучении студентов традиционного прикладного искусства : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2014. – 40 с. - ISBN 978-5-9903247-9-7.

14. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись»: учебное пособие. Раздел I. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М.О.Ломакин - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978-5-907193-14-7.

15. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись» : учебное пособие. Раздел II. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт – Петербург : ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978 - 5-907193-13-0.
16. Ломакин М. О. Рисунок : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (прикладная магистратура) / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. – Санкт- Петербург: ВШНИ, 2019. – 62 с. - ISBN 978-5-907193-25-3.
17. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 – «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись» : учебное пособие. Раздел 2. Натурный рисунок и декоративные решения. Последовательность выполнения учебных заданий / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. – 90 с.
18. Максимович В. Ф. Традиционное прикладное искусство России : научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних профессиональных учебных заведений прикладного искусства / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф. Максимович. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2007. – 67с. – ISBN 978-5-288-04553-0.
19. Максимович В. Ф. Некоторые исторические аспекты развития художественной промышленности России : учебно-методическое пособие для студ. средних и высших учебных заведений культуры и искусства / Высшая школа народных искусств (академия), В. Ф. Максимович. – Москва : ВШНИ, 2000. – 34 с.
20. Максимович В. Ф., Александрова Н. М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф.Максимович, Н. М. Александрова. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2014. – 56 с.
21. Максимович В. Ф., Шамрай Н. Н., Александрова Н. М. Реализация концепции образовательной политики в ТПИ : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н.Н. Шамрай. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2013. - Режим доступа: // vebr // 192.168.0.200(Z:)
22. Максимович В. Ф. и др. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше : научно-методическое пособие / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф . Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бешапошникова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016.- 68 с. - ISBN 978-5-906697-33- 2.
23. Максимович В.Ф . и др. Технология изготовления папье-маше : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф . Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бешапошникова, В. Ю. Борисова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 131с. - ISBN 978-5-906697-34-9.
24. Серов П. Е. Академическая живопись : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), П. Е. Серов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2020. – 102 с. - ISBN 978-5-907193-32-1
25. Серов П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2017. – 108 с. - ISBN 978-5-906697-52-3.
26. Серов П. Е. Декорирование переработки живописных этюдов : учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 139 с. - – Режим доступа: vebr // 192.168.0.200(Z:)
27. Серов П. Е. Живопись : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (квалификация бакалавр)

/ Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2014. – 114 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.

28. Серов П. Е. Академическая живопись : методические рекомендации к учебной программе по специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» специализации: «Художественная вышивка», «Художественное кружевоплетение» / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2009. – 65 с.

29. Серов П. Е. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : учебнометодическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов, вступительная статья Н.Г. Кузнецов; под общей и научной редакцией В. Ф. Максимович. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2009. – 63 с. - ISBN 5-86983-027-3.

30. Серов П. Е. Современные информационные и коммуникационные технологии в учебнотворческой деятельности студентов художественных вузов : учебные справочно-информационные материалы для студентов вузов / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 32 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.

31. Серов П. Е. Способы и приемы выполнения стилизации при создании декоративного образа : методические рекомендации / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт – Петербург : ВШНИ (академия), 2019. – 40 с. - ISBN 978-5-907193-33-8.

32. Уткин А. Л. Анатомический рисунок : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (академия), Уткин А. Л. - Санкт-Петербург : ВШНИ, 2018. - 52 с.: ил.

33. Уткин А. Л. Пластическая анатомия животных : учебное пособие для бакалавров направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 50 с. - ISBN-978-5-906697-79-0.

34. Уткин А. Л. Пластическая анатомия : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (институт), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 104 с.- ISBN 978-5-906697-30-1.

35. Уткин А. Л. Перспектива : учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 68 с. - ISBN 978-5-907193-34-5.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://treyakovgallery.ru>
2. <http://wikipedia.ru>
3. <http://bibliotekar.ru>
4. <http://smallbay.ru>
5. <http://classical-painting.ru>
6. <http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>
7. [http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com\\_content&view=article](http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article)
8. <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>
9. <http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>
10. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
----------------------------	--

(освоенные умения, усвоенные знания)	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения пластической анатомии (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач при выполнении учебных и творческих заданий</li> <li>• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач, высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.</li> </ul>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Быстрое и аргументированное принятие решение в нестандартных ситуациях</li> <li>• Поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности (предложение 1-3 концептуально новых решений)</li> </ul>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач</li> </ul>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</li> <li>• Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</li> </ul>
ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</li> </ul>